

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКАЯ ПЛАСТИКА

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Баканов Г.В., преподаватель профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	13
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	14
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	16
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является оснащение студентов знаниями и навыками в области актерского ремесла и мастерства.

Задачи:

- развитие внутренней и внешней актерской техники,
- раскрытие индивидуальных способностей студентов на базе освоения основ актерской профессии;
- формирование навыков сознательного управления собственным телом и мимикой в процессе работы над партией-ролью в музыкально-театральном сочинении на основе понимания музыкально-художественных особенностей вокальной партии и общих драматургических закономерностей произведения, а также знания его стилистических и исторических особенностей;
- помощь студенту в освобождении от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, пластических и ритмических упражнений;
- подготовка артистов, обладающих красивой осанкой, легкостью движений, выразительностью рук, поз и свободным ощущением себя в пространстве сцены и характером оперного персонажа;
- воспитание художественного вкуса в свете стилевых особенностей разных эпох, умение обращаться с костюмом и аксессуарами (веер, плащ, шпага, шляпа, трость);
- воспитание творческой самостоятельности и инициативности студентов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;
	Уметь: – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
	Владеть: – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой,

	сценическим боем, основами акробатики
--	---------------------------------------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актерская пластика» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина: Актерское мастерство, Сценическая речь

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Класс музыкального театра, Грим

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	9		
Часов по учебному плану	324		
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы
	8	5,6,7	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам					2	2	2	3			9
Лекции (ч)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)					34	32	34	32			132
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)					34	32	34	32			132
Сам. работа (ч.)					38	40	40	40			156
Контроль (ч.)								36			36
Итого (ч.)					72	72	72	108			324

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

		К о л и ч	из них
--	--	-----------	--------

№ п/п	Наименование раздела, темы		Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
Раздел 1. Экзерсисы						
1	Гимнастические упражнения	37		18		19
2	Совершенствование осанки и походки	35		16		19
	Итого:	72		34		38
Раздел 2. Пластические этюды						
1	Совершенствование координационных особенностей	36		16		20
2	Совершенствование ритмических способностей	36		16		20
	Итого:	72		32		40
Раздел 3. Светские манеры и этикет						
1	Светские манеры и этикет эпох барокко, готика, рококо, ампира, романтизм и др	35		16		19
2	Сценическая борьба	37		18		19
	Итого:	72		34		38
Раздел 4. Биомеханика						
1	Сценические переноски	36		16		20
2	Акробатика	36		16		20
	Подготовка к экзамену	36				
	Итого:	108		32		40

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Экзерсисы Тема 1. Гимнастические упражнения

Упражнения этой темы должны способствовать развитию гибкости и подвижности тела, укреплению мышц туловища, живота и спины; должны подготовить мускулатуру, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей нагрузки.

Тема 2. Совершенствование осанки и походки

Упражнения темы создают эталон правильного ощущения осанки (5 признаков) и походки (3 признака); совершенствуют пластичность и выразительность корпуса; способствуют исправлению недостатков осанки (сутулость, разновысотность плеч, дряблость мышц живота, кривизна ног и т.д.) и походки (раскачивание, подпрыгивание, шлепание, вихляние бедрами и т.д.)

Раздел 2. Пластические этюды

Тема 3. Совершенствование координационных особенностей

Упражнения этой темы:

- тренируют двигательную память;
- воспитывают все виды внимания и особенно многоплоскостное внимание;

тренируют рассредоточенное внимание и координационные способности; способствуют построению на основе заданного ритмического рисунка вокально- двигательной координации.

Тема 4. Совершенствование ритмических способностей

В этот раздел входят упражнения, развивающие и совершенствующие способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Психофизическое качество, называемое ритмичностью, является одним из важнейших в пластической культуре актера. В воспитании пластической культуры музыка играет большую роль; она помогает организовать движение во времени и пространстве, находить характер движения, его органический темпо-ритм. Этим обстоятельством объясняется обязательное и активное использование музыки в преподавании дисциплины «Сценическое движение». Музыкальное сопровождение на уроке воспитывает внимание к музыке, развивает чувство ритма, музыкальность и вкус у обучающихся. В задачи этого раздела входит пластическое освоение учениками всех длительностей, простых и сложных ритмов (пунктирный ритм, синкопа и т.д.), понятий о такте и затакте и т.д. Итогом обучения является освоение и демонстрация ритмического канона (т.е. последовательное вступление ритмических голосов в создаваемую композицию).

Раздел 3. Светские манеры и этикет

Тема 5. Светские манеры и этикет эпох барокко, готика, рококо, ампира, романтизм и др.

В задачи этого раздела входит ознакомление студентов с основными правилами пластической характеристики поведения людей в различные исторические эпохи. Особое внимание уделяется историческому костюму, умению носить его, двигаться, танцевать, фехтовать и т.д.

Тема 6. Сценическая борьба

Освоение техники приемов нападения и защиты без оружия; создание и изучение приёмов сценической драки бытового типа.

Раздел 4. Биомеханика Тема 7. Сценические переноски

Сценические падения. Два принципа сценических падений. Изучение этих принципов. Освоение биомеханики различных схем сценических падений. Сценическая борьба Освоение техники приемов нападения и защиты без оружия; создание и изучение приемов сценической драки бытового типа. Освоение приемов самбо. Освоение техники различных способов сценических переносок. Тренинг чувства темпо-ритма партнеров. Включение элемента каскадёрского исполнительства.

Тема 8. Акробатика

Тренинг скорости реакции, развитие смелости и решительности, развитие координации движений. Подготовка психофизического аппарата студента к освоению навыков сценического падения и сценической борьбы.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	Содержание
1.	Изучение образно-пластического мышления и специальных навыков выразительного движения на сцене. Совершенствование творческих возможностей артиста в сфере	Проверка результатов самостоятельной работы. Решение психофизических задач студента (ритмичность и музыкальность) в процессе работы над упражнениями и этюдами. Развитие пластики, обучение основам пластики и сценического движения, воспитание внешней техники певца-актёра. Развитие навыков работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма; Развитие танцевальной культуры, в которой техника исполнения и координации движений подчинена задачам художественной выразительности партии-роли. Изучение комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

Формы самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы: ежедневные самостоятельные занятия студентов; включение в программу зачетов и экзаменов, самостоятельно подготовленных студентом упражнений; выполнение движения экзерсиса; совершенствование выразительности рук; специально разработанные упражнения этой темы развивают гибкость и подвижность рук с акцентом на кисть и пальцы, создают пластическую связь между движениями рук и всего тела; способствуют обогащению выразительных возможностей рук путем освоения разнообразных пластических характеристик движений (плавных, мягких, широких, сильных, быстрых и замедленных и т.д.); самостоятельная работа над пластическими этюдами; освоение ритмического канона; занятия общеразвивающими упражнениями; работа над развитием координации движений; освоение биомеханики различных схем сценических падений; пантомима, упражнения этого раздела формируют исполнительскую деятельность исключительно за счёт физических возможностей артиста; полиморфное развитие фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства. профессиональная нагрузка на все группы мышц тела-поочерёдная и общая. Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки. В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью). Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей. Индивидуальный тренинг может состоять из:
-------------------------------------	---

	растягивающих и вытягивающих упражнений; упражнений вращательных; упражнений на развитие координации; упражнений на чувство баланса; упражнений на развитие прыгучести. Если рядом есть такой же начинающий актер – можно поделиться выводами с ним, услышать его версию, обосновано и аргументировано объяснить свою точку зрения. Упражнение учит обращать внимание на мелочи, формулировать мысли, развивает фантазию и творческое мышление. Формами самостоятельной работы студента являются также посещение спектаклей, концертов мюзиклов, выставок, и их собственные выступления. Необходимо тщательно и подробно совместно с преподавателем обсуждать и анализировать выступления как увиденные, так и свои. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и экзаменах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы. Самостоятельные занятия студентов включают обязательную работу с учебно-методической, искусствоведческой и справочно-энциклопедической литературой, отработка текста, выучивание наизусть, репетиция этюдов и сцен, выбор отрывков, осмысление и обдумывание образа, костюма, декораций для будущего показа. Самостоятельная работа предполагает совместную работу группы во внеурочное время, поскольку только совместно, в команде возможно добиться положительного результата. Выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется на практических занятиях, где представляются подготовленные самостоятельно задания. Выполнение заданий подвергается коллективному обсуждению и обязательно критически разбирается и оценивается преподавателем.
<i>Упражнения для самостоятельной работы</i>	
Упражнение 1.	Исходная позиция: ноги вместе, руки опущены вдоль тела. Упражнение выполняется на восемь счётов в прыжках. На «раз» – ноги в стороны; на «два» – ноги вместе; на «три» – правая нога вперёд, левая назад, на «четыре» – ноги вместе; на «пять» – ноги в стороны; на «шесть» – ноги вместе; на «семь» – левая нога вперёд, правая назад; на «восемь» – ноги вместе. Счёт для рук: на «раз» – правая рука на пояс; на «два» – левая рука на пояс; на «три» – правая рука на плечо; на «четыре» – левая рука на плечо; на «пять» – правая рука на затылок; на «шесть» – левая рука на затылок; на «семь» – правая рука выпрямляется по направлению вверх; на «восемь» – левая рука выпрямляется по направлению вверх. Соединить движения рук и ног на восемь счётов.

Упражнение 2.	Исходная позиция: ноги вместе, правая рука вытянута вверх, левая вдоль тела. Упражнение на восемь счётов в прыжках. На «раз» – ногив стороны, а правая рука на затылок; на «два» – ноги вместе, а левая рука на пояс; на «три» – правая нога вперёд, левая назад, а правая рука на плечо; на «четыре» – ноги вместе, а левая рука на плечо; на «пять» – ноги в стороны, а правая рука на пояс; на «шесть» – ноги вместе, а левая рука на затылок; на «семь» – левая нога вперёд, правая назад, а правая рука опускается; на «восемь» – ноги вместе, а левая рука поднимается вверх. Повторить в обратной последовательности
Упражнение 3.	Исходная позиция: нейтральная. Поднять правую руку вперёд до уровня плеча, затем поднять её вверх. После этого отвести её в сторону (до уровня плеча) и опустить вниз. Прodelать это упражнении на четыре счёта. Левая рука поднимается вперёд до уровня плеча, отводится в сторону (сохраняя этот же уровень), потом опускается вниз. Прodelать это упражнение для левой руки на три счёта. Объединить, скоординировав эти движения. На счёт «12» руки опускаются вниз одновременно.
Упражнение 4.	Исходная позиция: нейтральная. Потянуться правым ухом вправо, затем левым ухом влево. Проконтролировать, чтобы взгляд былнаправлен вперёд, голова не поворачивается.
Упражнение 5.	Исходная позиция: стопы на ширине плеч, параллельны. Перекаты с пяток на носочки и обратно. Перекатившись на носочки, найти устойчивую позицию. Прокатившись на пятки, также удержат устойчивое положение.
Упражнение 6.	Исходная позиция: стоя на левой ноге. Максимально оттолкнувшись, выпрыгнуть вверх и приземлиться на правую ногу. Правая стопа опускается на то место, где была левая. После прыжка – устойчивая позиция.
Упражнение 7.	Исходная позиция: нейтральная. Серединой грудной клетки «рисуем восьмёрку» вперёд-назад, вправо-влево. Траектория движения грудной клетки параллельно полу.
Упражнение 8.	«Характер движений». Исходная позиция: нейтральная. Задача: непрерывное движение в характере «округлых форм». Затем мгновенно поменять движение в характере «ломаных» линий.
Упражнение 9.	«Острые углы». Исходная позиция: нейтральная. Представить, что всё тело состоит из острых углов и попытаться выразить это ощущение во внешнем физическом движении.
Упражнение 10.	Исходная позиция: нейтральная. Начать вращательное движение суставом правого плеча вперёд. Одновременно с этим сустав левого плеча начинает вращательное движение назад. Поменять направления движения.
Упражнение 11.	«Работа с импульсом». Исходная позиция: нейтральная. Импульс (толчок), вынуждающий соответствующий участок тела двигаться в направлении от толчка. Пальцем кисти любой руки коснуться определенного участка своего тела – «задать импульс». Очень важно, чтобы тело мгновенно и «взрывно» отзывалось на это действие. Движение участка тела, получившего импульс, «гасится» до полной остановки. Это упражнение выполняется на трех уровнях: верхнем (стоя на ногах), среднем (положение приседа или полуприседа) и нижнем (на полу).

Упражнение 12.	Исходная позиция: ноги на ширине плеч. Мяч в правой руке. Подкинуть и поймать мяч этой же рукой. В момент касания мяча ладони, рука с ним опускается вниз. Ноги также участвуют в броске - ловле мяча. Здесь важно избежать удара мяча о ладонь. Повторить упражнение другой рукой.
Упражнение 13.	Исходная позиция: нейтральная. Мяч в правой руке. Перебросить его в левую руку. Высота выброса мяча вверх должна быть не ниже уровня головы. Все тело активно участвует в этом движении.
<i>Ролевые упражнения</i>	
«Слушаем тишину»	Умение слушать тишину, нужно научиться направлять внимание на определенную часть внешнего пространства, постепенно расширяя границы: прислушаться к себе; слушать, что происходит в комнате; прислушаться к звукам во всем здании; распознать звуки на улице.
Упражнение «Тень»	Оно не только развивает внимание, но и учит осознанно двигаться. Один человек медленно делает какие-либо беспредметные действия. Задача второго – максимально точно повторять все движения, стараться их предугадать, определить цель действий
Пантомимы и инсценировки	Хороший актер умеет выразительно передавать эмоции словами и телом. Эти навыки помогут вовлечь в игру зрителя, донести до него в полной мере всю глубину театральной постановки. Пантомима – особый вид сценического искусства, основанный на создании художественного образа посредством пластики, без использования слов. Лучшее упражнение, чтобы научиться пантомиме – игра «крокодил» . Цель игры – без слов показать предмет, фразу, чувство событие. Простая, но веселая игра прекрасно тренирует выразительность, развивает мышление, учит быстро принимать решения. Инсценировка пословиц. Цель упражнения – при помощи небольшой сценки показать известную пословицу или афоризм. Зритель должен понять смысл происходящего на сцене. Игра в жесты – при помощи невербальных символов актер может очень многое сказать на сцене. Для игры надо не менее 7 человек. Каждый придумывает себе жест, показывает его окружающим, затем показывает какой-нибудь чужой жест. Тот, чей жест показали, должен быстро повторить его сам, и показать следующий чужой жест. Кто сбился – выбывает из игры. Эта игра – комплексная, развивает внимание, учит работать в команде, улучшает пластику и координацию рук
«Красим забор»	Хорошо развивает пластику кистей и рук упражнение «красим забор». Необходимо красить забор, используя кисти рук вместо кисточки. Какие упражнения делают руки послушными: плавные волны от одного плеча к другому; невидимая стена – необходимо руками прикасаться к невидимой поверхности, ощупывать ее; гребля невидимыми веслами; выкручивание белья; перетягивание невидимого каната.

«Собери по частям»	Более сложное задание – «собери по частям». Надо собрать по частям какой-нибудь сложный механизм – велосипед, вертолет, самолет, создать из досок лодку. Взять невидимую деталь, ощупать руками, показать размер, вес и форму. Зритель должен представлять, какая запчасть находится в руках у актера. Установить деталь – чем лучше пластика, тем быстрее зритель поймет, что собирает актер.
«Гладим животное»	Упражнение «гладим животное». Задача актера – погладить животное, взять его на руки, покормить, открыть и закрыть клетку. Зритель должен понимать – это пушистый заяц или скользкая, извивающаяся змея, маленькая мышка или большой слон.
Упражнения на развитие координации:	Плавание. Вытянуть прямые руки параллельно полу. Одной рукой совершать круговые движения назад, другой – вперед. Двигать руками одновременно, периодически менять направление движений каждой руки. Постучать — погладить. Одну руку положить на голову и начать гладить. Другую руку поместить на живот, легко постукивать. Движения делать одновременно, не забывая менять руки. Дирижер. Руки вытянуть. Одна рука совершает движения вверх-вниз на 2 такта. Другая – совершает произвольные движения на 3 такта. Или рисует геометрическую фигуру. Действовать обеими руками одновременно, периодически менять руки. Путаница. Вытянуть одну руку, прямой рукой совершать круговые движения по часовой стрелке, при этом одновременно вращать кистью в другом направлении. Эти упражнения первое время выполнять непросто. Но постоянная практика дает результаты. Каждое упражнение стоит повторять не менее 10 раз каждый день.
Сценки и этюды	Найти фильм с любимым персонажем, постараться максимально точно скопировать его мимику, движения, жесты и речь, передать эмоции и настроение. Задание кажется простым, но на первых порах могут возникнуть затруднения. Только регулярные занятия помогут отточить мастерство подражания. В этом упражнении не обойтись без внимания и умения сконцентрироваться на мелочах
Упражнение «Додумай»	Актерская профессия предполагает хорошо развитую фантазию и воображение. Развивать эти навыки можно при помощи упражнения «додумай». Необходимо пойти в места большого скопления людей, выбрать человека, понаблюдать, обратить внимание на внешний вид и манеру поведения. Потом придумать ему биографию, имя, определить род занятий.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390341> (дата обращения: 13.03.2026). — Режим доступа: для

авториз. пользователей.

2. Волконский, С. М. Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46562-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316208> (дата обращения: 13.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 514 с. — ISBN 978-5-507-56061-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513791> (дата обращения: 13.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 306 с. — ISBN 978-5-507-56005-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513509> (дата обращения: 13.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Григорьянц, Т. А. Пластическое воспитание : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть I : Сценическое движение: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство» — 2014. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63619> (дата обращения: 13.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей..

3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 16-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 456 с. — ISBN 978-5-507-52067-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441737> (дата обращения: 13.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ловино, Д. А. Трактат о фехтовании. Теоретические и практические сведения о правильном использовании всякого оружия : учебное пособие / Д. А. Ловино ; под редакцией С. В. Мишенев ; переводчик О. В. Михнюк. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 252 с. — ISBN 978-5-507-49662-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/503641> (дата обращения: 13.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. — 82 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893> (дата обращения: 13.03.2026). — ISBN 978-5-8154-0236-2. — Текст : электронный.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.

2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.

3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.

4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа:

- <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
 6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
 7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
 8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
 9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
 10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsv.ru/issue/>, свободный.
 11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
 12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
 13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
 14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
<u>Яндекс.Браузер</u>		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер. <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>

5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
12. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
13. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
14. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
15. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
16. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий Большой концертный зал, ауд.317	Рояль «Москва» - 1 шт., рояль «Эстония – 1 шт., электроорган – 1 шт., банкетка – 1 шт.; станки хоровые (подставки для хора) – 4 шт., пульта. Звукотехническое оборудование: прожекторы – 8 шт.; микшерный пульт – 1 шт.; микрофоны – 2 шт.; колонки – 2 шт.; мобильный ноутбук Lenovo – 1 шт. Количество посадочных мест – 310	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.102	Фортепиано – 1 шт., учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.104	Фортепиано – 1 шт., учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.215	Фортепиано – 2 шт; подиум дирижерский – 1 шт; компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт; зеркало – 1 шт; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.216	Фортепиано – 2 шт; подиум дирижерский – 1 шт; зеркало – 1 шт; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится на групповых занятиях в форме оценки результатов самостоятельной работы и в ходе показа сценических упражнений.

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на практических занятиях. При этом используются различные формы аттестации: показ тренинга на расслабление, внимание, фантазию, мышечную свободу; показ танцевальных композиций в соответствии со стилем и эпохой.

Практическая форма занятий по дисциплине позволяет преподавателю непрерывно контролировать успеваемость студентов, дает ему объективные основания для оценки знаний, умений и творческих возможностей каждого студента и для решения вопроса о допуске к завершающему экзамену. Самому студенту практическая форма занятий позволяет представить уровень собственных актерских способностей, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при дальнейшей работе и подготовке к экзамену.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена.

Показателями оценивания результатов по дисциплине являются:

- подбор музыкального материала с учетом индивидуальных данных
- обучающегося; свободное и уверенное движение, чувство ритма, пластичность, темперамент, обаяние;
- овладение музыкальным слухом и памятью; наличие спортивного костюма и обуви;
- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса;
- связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.
- выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом; наличие пропусков практических занятий по неуважительным причинам.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- учет индивидуальных особенностей каждого студента;
- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков

-дифференцированность, учитывающую индивидуальные качества студентов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

В критерии оценки уровня подготовки обучающихся входят:

-знание особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения; особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения в разные эпохи; особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук.

-выполнение приветственных жестов, мужских поклонов (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женских поклонов (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера; выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй; работать в паре («дама и рыцарь», «кавалер и дама»).

-навыки устранения мышечных зажимов; координацию движения и речи (вокала); навыки обращения с костюмом и деталями костюма (веер, трость, цилиндр); навыки самостоятельной работы (психофизический тренинг актера).

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими отметками: «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
--------	-----------------

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой. Как правило, оценка «зачтено» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании и показе учебного материала;
Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Результаты освоения дисциплины в форме экзамена (зачета с оценкой) определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично/зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании и показе учебного материала;
Хорошо/зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
Удовлетворительно/ зачтено	Выставляется студенту, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера при выполнении экзаменационных заданий;
Неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Для получения положительной оценки на экзамене(зачете) студент должен продемонстрировать:

Знание	Специфики пластики в музыкальном театре; историю танца, костюмов и быта; основы сценического движения; основные положения теории сценического искусства и методы актерской техники, специфику их реализации в музыкальном театре; характерные черты школы представления и школы переживания; акустику пения; знать манеры поведения людей, танцы, особенности костюмов и аксессуаров разных эпох;
Умение	Осознанно работать над партией-ролью в музыкальном театре в соответствии с принципами жизненной правды, веры в предлагаемые обстоятельства, действия «здесь и сейчас»; добиваться художественной достоверности и сценической свободы в процессе сценической реализации партии-роли в музыкально-театральных спектаклях; применять на практике танцевальные навыки, навыки сценического движения, передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок танца; использовать полученные знания и навыки в профессиональной деятельности;
Владение	Специальным стилевым пластическим тренингом артиста в связи с участием в конкретном спектакле, системой упражнений артикуляционного аппарата, навыками выразительной, интонационно-окрашенной речи, навыками драматического искусства – убедительного действия «словом», координацией сценического движения и речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, элементами актерской психотехники; методами самовоспитания и саморазвития, самосовершенствования собственных психологических и актерских качеств (самодисциплины, наблюдательности, эмоциональности, воображения, способности к самовыражению, перевоплощению и пр.), необходимыми для профессиональной актерской работы; методикой самостоятельной работы и техникой актерского исполнения партии-роли; навыками анализа собственного актерского исполнения и различных исполнительских интерпретаций партии-роли; опытом публичных выступлений.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Требования к зачету

Примерные задания:

Общеразвивающие упражнения (разминка).

Экзерсис: plie (на середине, по 1, 2 позициям).

Работа над осанкой (эталон – aplomb).

Требования к экзамену

На экзамен выносятся по два-три упражнения, этюда или композиции каждого раздела

программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития.

Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).

Пример показа

Экзерсис (на середине).

Упражнения для рук.

Пластические этюды

Манеры и этикет: схемы композиций.

Исторический танец: 19-е столетие – «Па де катр» или «Па де грас».

Координация: рече-двигательная координация, вокально-двигательная координация.

Ритмика: ритмический канон.

Дивертисмент: музыкально-пластические композиции; сцены из музыкальных спектаклей.